

L'INCHIESTA

Il giovane Shahzad colpito a morte a Tor Pignattara

Tor Pignattara è un quartiere romano di confine, una frontiera meticcica non soltanto urbanistica e sociale, ma anche culturale e immaginaria. È qui che nell'estate 2014 viene ucciso Shahzad, un giovane pakistano. Lo ammazza a calci e pugni un minorenni romano. Pochi giorni dopo, viene arrestato il padre del ragazzo con l'accusa di concorso e istigazione all'omicidio. La morte di Shahzad è il prologo di una stagione, quella dei progrom razzisti nelle periferie romane, delle scoperte di Mafia Capitale, delle convulsioni politiche che scuoteranno a lungo la città.



concorso e istigazione all'omicidio. La morte di Shahzad è il prologo di una stagione, quella dei progrom razzisti nelle periferie romane, delle scoperte di Mafia Capitale, delle convulsioni politiche che scuoteranno a lungo la città.

(g. s.)

GIULIANO SANTORO

"Al palo della morte"
Alegre Edizioni, euro 15

IL ROMANZO

All'Esquilino una misteriosa storia d'amore

Via Leopardi all'Esquilino è al centro di una non convenzionale storia d'amore. Clad, un'artista famosa, vuole uscire di scena. Ma prima vuole svelare al mondo il suo segreto. Di fronte al regista venuto a girare un film sulla sua opera, la donna comincia così a narrare la tortuosa storia d'amore tra Emma, una ragazza con due madri, e Alberto, un velista che sta per affrontare una storica traversata oceanica. Ma qual è il legame tra Glad, Emma e Alberto? Le loro vite racchiudono la chiave per svelare un mistero taciuto per anni, che cambierà il senso e le ragioni di un'intera esistenza.



oceanica. Ma qual è il legame tra Glad, Emma e Alberto? Le loro vite racchiudono la chiave per svelare un mistero taciuto per anni, che cambierà il senso e le ragioni di un'intera esistenza.

(g. s.)

EUGENIA ROMANELLI

"La donna senza nome"
Castelvecchi, euro 16

> IL LIBRO DEL GIORNO

MARCO LODOLI

Esplorando la Fabbrica di San Pietro

LA letteratura, i romanzi, le poesie vanno benissimo, ma ogni tanto è bello rimettersi idealmente in un banco di scuola per imparare qualcosa, leggere con la matita in mano per sottolineare e ricordare meglio. Piero e Alberto Angela sono i maestri della divulgazione culturale: e stavolta Alberto Angela ci conduce dentro la grande fabbrica di San Pietro, tra progetti, ripensamenti, demolizioni, innalzamenti, in un lavoro durato secoli e al quale hanno partecipato le più grandi menti italiane, da Bramante a Miche-

langelo, da Raffaello a Della Porta, da Bernini a Valadier. Ognuno ha fornito il suo contributo, un'idea che si sommava alle altre, che correggeva per essere poi a sua volta corretta, in una sorta di cooperativa artistica apparentemente scompaginata e caotica, ma che alla fine ha prodotto la più bella chiesa del mondo. La stessa cupola michelangeloesca, simbolo della cristianità, non doveva essere così: anche il grande maestro è stato rettificato in corso d'opera, e la cupola è riuscita ancora più imponente e armoniosa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL SAGGIO

Dante e Cesare tra classicità e mondo pagano

Qual era il Cesare che Dante conosceva? Cosa vi ha aggiunto di suo? Come si concilia un tale impianto ideale incentrato sull'idea di impero con l'enfasi ammirativa riservata da Dante al nemico giurato di Cesare, Catone Uticense? Entrare in tale labirinto intellettuale e poetico è l'obiettivo di questo breve libro, che

approda - non immotivatamente - ad una riconsiderazione del rapporto complesso e ammirativo di Dante nei confronti del mondo cosiddetto classico e soprattutto della grande cultura pagana. Un gioiello del saggismo storiografico

(g. s.)

LUCIANO CANFORA

"Gli occhi di Cesare"
Salerno Editrice, euro 8,90

LA GUIDA

Lupa capitolina e street artist l'Urbe da scoprire

I monumenti e le opere d'arte raccontano l'eternità della capitale, la sua storia, le sue tappe dalla fondazione ai giorni d'oggi. Nel libro, che si propone con un utile *baedeker*, si ripercorrono i periodi salienti della Città eterna attraverso le opere che meglio li hanno



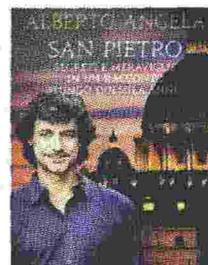
rappresentati e ne hanno espresso lo spirito. Dalla Roma degli etruschi e i suoi simboli fino all'Urbe di Cesare, di Augusto e delle

gentes; e poi ancora, il Medioevo romano e la città papalina, il Rinascimento e le gesta dei papi del tempo, per arrivare alla Roma barocca, quella di Caravaggio e dei Barberini.

(g. s.)

ILARIA BELTRAMME

"La storia di Roma"
Newton Compton, euro 12



ALBERTO ANGELA
"San Pietro"
Rizzoli Editore Euro 22

