



EUROPA



[HOME](#) | [INTERNI](#) | [ESTERI](#) | [CULTURA](#) | [MULTIMEDIA](#) | [ROBIN](#) | [EDITORIALI](#) | [COMMENTI](#) | [SPECIALI](#) | [REGIONI](#) | [SHOP](#)



■ ■ ■ CULTURA

ALESSANDRA BERNOCCO 19 AGOSTO 2014

STAMPA

Viaggio intorno a Goethe

Nell'imponente monografia, Catalano ripercorrere la vastità del pensiero dello scrittore tedesco



Tweet

Il suo *Werther* è stato uno dei primi best seller. Ma si sa che «la trasgressione è innanzitutto una strategia comunicativa».

Gabriella Catalano, autrice di un'imponente monografia su Goethe edita da [Salerno](#) editrice, cita lo studio di Gerhard Neumann per collocare nella giusta dimensione quello che rappresenta, per antonomasia, il romanzo della ribellione e dell'insofferenza giovanile.

«Il giovane protagonista del romanzo di Goethe – scrive la Catalano nel capitolo dedicato a *I dolori del giovane Werther*, il terzo – è in tutti i sensi un capostipite».

Di trasgressione, ribellione, irruenza, ma anche di indomita vocazione autodistruttiva. Werther infatti è anche colui che nega «i valori da lui stesso interpretati»: la soggettività che si ribalta nel solipsismo, la genialità nell'inazione, la passione e l'amore in disprezzo per i vincoli di amicizia e infine la giovinezza stessa che sarà negata con l'estremo atto del suicidio.

Sarebbe dunque la "persistente coincidenza degli opposti" a garantire il successo, che oggi diremmo trasversale e mediatico, di questo esemplare perfetto di romanticismo.

Werther incarna quella fase romantica dell'arte (ampiamente tematizzata anche da Hegel), in cui lo spirito eccede la forma e «il sentimento di pienezza interiore rivela subito un'inadeguatezza di fondo».

Questa contraddizione carica di conseguenze è analizzata molto efficacemente nel saggio della Catalano, che affronta il pensiero di Goethe nella sua vastissima e multiforme espressione.

Dodici sostanziosi capitoli non esenti da aneddotica inedita e notizie curiose come, per esempio, la crociata in favore del diritto d'autore, che Goethe intraprese in quanto vittima, egli stesso, di pirateria editoriale.

■ ■ ■ MULTIMEDIA



I cinque giorni del Papa in Corea



Pulire il Big Ben sospesi a oltre 80 metri d'altezza (foto)



Q, IL PAPA: SONO DISPOSTO AD ANDARE IN KURDIST

Cosa ha detto papa Francesco di ritorno dalla Corea (video)



Iraq, Yazidi fuggono dagli attacchi dell'Isis (foto)



Ferguson, gli scontri di stanotte per il

A parte il già citato e i tre dedicati alle opere celeberrime come *Faust*, *Le affinità elettive* e il *Wilhelm Meister*, che meriterebbero ognuno una riflessione indipendente, è particolarmente piacevole addentrarsi nelle pagine in cui si racconta della sua permanenza romana, in via del Corso 18, in una piccola casa condivisa con Friedrich Bury e Johann Tischbein, due pittori con cui «conduceva una gradevole vita di comunità, libera e bohémien, dove si chiacchiera e si dipinge, si va in giro per palazzi e musei, si incontrano fanciulle».

Di Tischbein è *Goethe nella campagna romana*, il quadro incominciato a dipingere proprio nella casa di via del Corso, che è anche l'originale della più famosa serigrafia di Andy Warhol.

LEGGI ANCHE:

- [Zorba l'eroe di un popolo d'avanguardia](#)
- [La scomparsa di Giorgio Gaslini, teorico della «musica totale»](#)
- [Se Berlusconi è papa Giulio II e Cascella è Michelangelo](#)

[@alebnej](#)

TAG: Friedrich Bury Gerhard Neumann Goethe **Salerno** editrice Wilhem Meister

ARTICOLO PRECEDENTE

< [Cartoline da un'altra Italia](#)

Tweet

SEGUI EUROPA QUOTIDIANO

[Segui @weuropa](#)



ragazzo ucciso in Missouri (foto)



Woodstock, 45 anni fa (foto)

SEGUI

EUROPA QUOTIDIANO
sui social



TWITTER



FACEBOOK



RSS

SHOP EUROPA



L'euro è di tutti

di Roberto Sommella

€ 1.99

*Odiens –
Sbirciando
l'Italia dal buco
dell'Auditel*



di Stefano
Balassone

€ 0.99

*Renzi, viaggio al
termine del Pci*



Mario Lavia,
Fabrizio Rondolino.
A cura di Nicola
Mirenzi

€ 1.99

I PIU' CONDIVISI

1. Grazie, Federico
2. Caro Federico, è stato un grande onore
3. L'Italia del discussionismo che non molla
4. Sorpresa grillina: il Pd non è il nemico
5. «Il governo sbaglia diagnosi. Ma l'Italia non cresce da vent'anni». Parla Nicola Rossi

Tweets di @weuropa

■ ■ IN EVIDENZA